



Visites a tallers d'artistes

<i>Rutes a Sant Cugat</i>	<i>Rutes a La Floresta</i>
<i>28 de novembre</i> José Luis Álvarez Pere Formiguera	<i>28 de novembre</i> Michel Goday Pere Pich Bibiana Pedemonte
<i>19 de desembre</i> Sergi Barnils Paco Minuesa	<i>12 de desembre</i> Pep Codó Jordi Traperho

El taller de l'artista

L'artista actual cerca un lloc on trobar-se amb les seves pròpies idees, un espai de treball que sintetitzi la realitat canviant de l'art contemporani. L'escriptora anglesa Virginia Stephen (Virginia Woolf, 1882-1941) recull, en el camp de les llibertats socials, aquesta necessitat i la descriu en un dels seus llibres més coneguts, *Una cambra pròpia* (1929), on condiciona aquesta cambra amb la llibertat creativa i la independència econòmica.

Per als escultors i pintors, aconseguir aquesta cambra pròpia ha estat una llarga història. Tal com apunta Antxu Zabalbeascoa, el taller no adquireix importància fins que no es valora la feina del qui hi treballa.

Un exemple clar de la nova identitat del taller és l'espai de treball Constanti Brancusi. L'escultora Barbara Hepworth (1903-1975) va escriure que en el taller de l'escultor romanès va trobar el miraculós sentiment de l'eternitat, barrejat amb la pols de les pedres. També va dir que dins del taller va sentir el poder de l'harmonia de la personalitat de l'escultor i la seva clara i forta proximitat al material.

Pere Pich i Rosell

*Inscripció gratuïta a la secretaria del Congrés i durant les sessions
De 10:30 a 14 hores
Lloc de trobada: Creu de Terme del Monestir*