



Embrió: habitatge–ciutat

Jordi Traperho

ECOSISTEMA IL·LUMINAT, ARQUITECTURA DEL NOU RENAIXEMENT?

La Casa, espai cel·lular bàsic, és la correspondència constructiva (arquitectònica) del Claustre Matern, on l'Embrió viu, es nodreix i creix.

Le Corbousier (1887-1965) un dels pares indiscutibles de la nova arquitectura contemporània, va transformar la concepció i la pràctica constructiva amb la incorporació d'un nou material: el formigó. També però, amb una concepció sensible i filosòfica de l'HARMONIA, és a dir, de la SÍNTESI.

La línia Recta (inexistent, sembla ser en la Naturalesa) creació mental de cervell humà, es FUSIONA, en l'Art de Le Corbousier, amb la línia corba (presa de la mateixa Naturalesa)

Així doncs, aquesta ARQUITECTURA (amb majúscules) integra una dualitat aparent antagònica: Cultura-Natura, o si es prefereix: Artificial-Natural.

Funcionalitat i Humanisme formaven part de l'ideari d'aquest genial arquitecte, pensador i urbanista que, juntament a altres creadors de la seva època, van revolucionar la concepció del Disseny de l'Hàbitat humà en el nostre segle.

Un Art-Filosòfic (una filosofia artística) que contemplava la relació RESPECTUOSA, la INTEGRACIÓ d'allò imaginat i creat per la ment i la capacitat Constructiva de l'ésser humà, en un context o hàbitat urbà i natural.

Art de la Construcció Il·luminada?

MANIFEST UTÒPIC ECOCIENTÍFIC.

A- La CASA-Embrionària, Cèl·lula fonamental d'una Arquitectura Eco-Humanista, es Construeix i Funciona com un perfecte ORGANISME satisfent les Necessitats Naturals-Culturals dels seus Habitants, així com l'Embrió en la Placenta.

B- Aquesta CASA està relacionada amb la resta de la Comunitat ciutadana com una Cèl·lula amb un Organisme.

D- L'ARQUITECTURA EMBRIONÀRIA, és construeix i actua tenim en compte que l'ÉSSER HUMÀ és el CENTRE del teixit social, per tant es crea a la seva mida. (El mateix que l'Embrió és el Centre al Cos de la Mare, i com Caverna Nutritiva l'ésser Matern és el seu Temple.) Aquesta Arquitectura és FEMENINA: càlida i germinadora.

E- L'ARQUITECTURA-EMBRIONÀRIA actua i estableix connexió en una complexitat de XARXES i TEIXITS urbans HUMANITZATS, (i per tant HUMANITZADORS) on tot és Autònom i es Fusiona en relacions d'Equilibri i processos Retro-Alimentaris.



F- Aquesta XARXA constitueix la Ciutat, que pel fet d'estar dissenyada a la mida de les necessitats dels seus habitants esdevé Ciutat IL·LUMINADA.

G- En aquesta CIUTAT IL·LUMINADA, Activament Humanitzadora, el particular s'interrelaciona amb allò públic per mitjà de xarxes constituïdes per àgores de trobada i comunicació que faciliten i enriqueixen l'Existir quotidià, en els diferents moments de la Participació i l'Exercir soci-cultural.

H- Aquesta CIUTAT és Naturalesa i forma part de la Nova Naturalesa EcoCientífica.

Per tant, s'arrela en la NATURALESA, on l'Equilibri Natural-Artificial està garantit per una CONSCIÈNCIA, assumida socialment com EcoCientífica i per tant com Profitosa per la COMUNITAT.

I- En aquesta Ciutat ECOCIENTÍFICA, la interrelació dels Espais Culturals, Grans Espais d'Ocis i Esbarjos, Places i Jardins, Biblioteques, Hemeroteques i Auditoris, Centres de Ciber-Art, Sales d'Exposicions, Cinemateques i Videoteques, Espais de Dansa i Arts Multimèdies, Boscos d'Escultures i Itineraris d'Art de la Terra i Eco-Art, Jardins Botànics i Geològics, Itineraris Científics-Naturals Didàctics, Museus i Centres Tecno-Científics, Centres de les Histories i les Filosofies, la Gran Casa de la Poesia i les Lletres, etc, es distribueixen en Xarxes de connexions MULTINUCLEARS, on no existeixen límits de demarcacions centrals. En funció d'un model pragmàtic i una concepció global, desapareix el Centre i el Cercles Radials de les Perifèries, substituïts per un organigrama PLURIDIMENSIONAL.

El Centre HISTÒRIC es preserva i transforma com Nucli Artístic-Vianant.

J- En Aquest Disseny EcoCientífic de la Ciutat, la concepció RESPECTUOSA de la Història, garanteix el valuós tresor del passat. La conservació del PATRIMONI Artístic-Cultural, en totes les seves vessants d'èpoques, estils, etc, es garanteix com a VALOR i herència de les generacions contemporànies i futures.

Existeixen, doncs, Espais amb caràcter de Conservatoris del Patrimoni, que tanmateix són Laboratoris d'Investigació i Conservació d'aquest Patrimoni de la Humanitat.

La funció històrica-didàctica d'aquests Centres es desenvolupa des d'una Nova-Visió que tendeix a garantir la seva "lectura", lluny de prejudicis historicistes, que en les diferents èpoques havien distorsionat l'essència de la seva creació d'origen.

K- En aquesta Xarxa, el Futur té plena cabuda en Espais d'investigació i Noves – Tecnologies (Eco-Científiques) on s'investiga i crea riquesa social.

En l'Equilibri EcoCientífic que regula el conjunt EcoUrbà (COSMÒPOLIS), les relacions de producció i abast de les necessitats materials, el Desenvolupament, Investigació i Preservació Eco-Sistemàtiques es garanteix en Espais d'Investigacions de Productivitat Optimitzades i Energies Renovables.

Aquests Centres funcionen connectats amb Xarxes i Laboratoris de la Ciència i Tecnologia de la Terra.



L- Les Xarxes de COMUNICACIONS mecàniques (Transports Urbans, Ferrorrails, Ecobuses, AVES, TAVES, etc) es desenvolupen per "passadissos i xarxes de transport", aïllats de les illes de vianants, i es posen en comunicació, per bandes de desplaçament i illetes d'accés de passatgers.

Igualment els "automòbils" (vehicles antiquats pràcticament desapareguts, substituïts per "Ecomòbils") estan limitats en zones de circulació restringides.

L'alt grau de desenvolupament de la consciència ciutadana en forma d'una Nova ètica CÍVICA EcoCientífica, i l'elevadíssim encariment dels productes contaminats, substituïts per Energies Sostenibles, no contaminats, hauran produït el " miracle" de la transformació d'aquest nou model de transport.)

N- Per acabar, deixant de banda aspectes pertanyent als àmbits de la Política, l'Espiritualitat, Religions, etc, que no pertocuen al disseny Arquitectònic-Urbanístic, d'aquest model UTÒPIC de ciutat.

AFEGINT:

Aquesta Ciutat s'interrelaciona Geogràfica i Tecnològicament (Internet, InterCosmos-Xarxa, Satèl·lit-Xarxa, etc.) amb la resta del TERRITORI Local, Regional, Autonòmic, Estatal SupraEstatat (Confederació Europea, Confederació Internacional, etc).

Aquesta CIUTAT S'INTERRELACIONA I ES FUSIONA HARMÒNICAMENT amb la resta de la Naturalesa de la que ella mateixa és una part del Teixit GLOBAL.

I tot això en la XARXA de Xarxes que arriba a la INTERCONNEXIÓ PLANETÀRIA i UNIVERSAL.

(Post-Pensament: Si bé la necessitat d'imaginar i realitzar Creacions Utòpiques i Imaginàries és propi de l'ésser humà, (i sabut és que, rellegint la Història, espurnes d'aquests somnis i creacions Imaginàries han germinat les llavors de la seva Evolució) el nostre pensament cansat, d'éssers de final de segle – Mil·leni, ens aconsella pensar que aquesta Ciutat Il·luminada, amb totes les variacions i adaptacions pertinents, serà realitzada, pot ser, per Generacions Futures en Les Futures CIUTATS..... DE L'ESPAI.)

*Aquest text pertany a APUNTS PER UN MANIFEST SINTEISTA, 1998-99.
Jordi Traperho és artista plàstic multidisciplinar.*

Nota: el format d'aquesta comunicació s'ha mantingut, a sol·licitud de l'autor.